

OFFRE CULTURELLE PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

2024



SOMMAIRE



© Abril M. Barruecos

01 LE MUSÉE CAMILLE CLAUDEL
p. 4

02 L'ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE
CAMILLE CLAUDEL p. 5

03 L'OFFRE CULTURELLE 2024 p. 7

- Handicap moteur p. 7
- Handicap visuel p. 8
- Handicap mental, psychique, cognitif p. 12
- Handicap auditif p. 15
- Visites bébés - groupe petite enfance p.19
- Visites confort - groupe sénior p.20

04 LE DISPOSITIF MULTISENSORIEL
p. 20

05 LES DOCUMENTS D'AIDE À LA
VISITE p. 21

06 LES CYCLES ET LES PROJETS
p. 22

07 LES INFORMATIONS PRATIQUES
p. 23



Camille Claudel, *La Vieille Hélène*, vers 1881-1882, terre cuite © Marco Illuminati

01 LE MUSÉE CAMILLE CLAUDEL



Situé à Nogent-sur-Seine, dans le département de l'Aube, le musée Camille Claudel conserve le plus grand ensemble d'œuvres de Camille Claudel au monde : une quarantaine d'œuvres qui permettent de découvrir toutes les étapes et les facettes de sa carrière artistique. Il abrite également une collection exceptionnelle de plusieurs centaines de sculptures de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, illustrant l'une des pages les plus prolifiques de la sculpture française, entre classicisme et modernité.

Le musée Camille Claudel souhaite être le lieu privilégié de l'expérience sensible. S'appuyant sur la richesse de ses collections, il invite ses visiteurs à une exploration tour à tour historique, technique et artistique de la sculpture, cet art du volume, de l'ombre et de la lumière.

La politique des publics du musée Camille Claudel est tournée vers tous les visiteurs afin de permettre à tous de s'appropriier les collections et de se familiariser avec l'art et les techniques de la sculpture, souvent méconnues. Depuis l'ouverture, un accent particulier a ainsi été mis sur le public scolaire et sur le public en situation de handicap, par le biais de la programmation (visites et ateliers) et de partenariats avec les structures locales.

02 L'ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE CAMILLE CLAUDEL



Depuis son ouverture, le musée Camille Claudel construit une politique ambitieuse d'accessibilité.

Pour favoriser la venue de tous au musée, différentes actions sont mises en œuvre : la mise en accessibilité du bâti pour les personnes à mobilité réduite (ascenseurs, fauteuils roulants et sièges-cannes, places de parking), la création d'un plan tactile, des documents d'aide à la visite pour les personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme, l'application de tarifs privilégiés ou encore la sensibilisation du personnel du musée.

En ce qui concerne la médiation, le musée Camille Claudel mène depuis son ouverture un travail de fond auprès des associations et des structures médico-sociales du territoire. Le service des publics, doté d'un médiateur en charge de l'accessibilité, s'efforce ainsi de coconstruire avec elles des activités culturelles adaptées à différentes situations de handicap, qu'il soit physique, mental, psychique ou cognitif.



© Frédéric Lopez



© Abril M. Barruecos



© Frédéric Lopez

03 L'OFFRE CULTURELLE 2024

Public en situation de handicap moteur

Visites commentées - collection permanente (durée 1h - 1h30)

Visite découverte des collections

Cette visite propose un aperçu des œuvres emblématiques de la collection.

Camille Claudel

Cette visite replace le parcours de Camille Claudel dans son contexte historique et biographique et permet de découvrir la plus importante collection d'œuvres de l'artiste.

Auguste Rodin et Camille Claudel à travers les collections

Les œuvres du parcours mettent en évidence la profonde complicité artistique qui a uni les deux sculpteurs dans les premières années de leur collaboration.

Les techniques en question

Cette visite invite à découvrir les collections du musée Camille Claudel sous l'angle des techniques. Du choix des matériaux à celui des spécialistes qui interviennent dans le projet, elle permet de comprendre le rôle des acteurs qui prennent part à la réalisation d'une sculpture.

L'art d'aimer

Sujet universel, l'amour se décline sous les mains des sculpteurs qui l'évoquent dans de nombreuses œuvres. Cette visite vous fera découvrir que cet amour peut être filial, charnel, légendaire ou passionnel.

Les femmes du musée Camille Claudel

Qui sont les femmes qui se cachent derrière les sculptures du musée ? Cette visite vous invite à découvrir ces femmes qui nous sont plus ou moins familières : amante adorée, amoureuse délaissée, déesse, héroïne...

Visites commentées - exposition temporaire (durée 1h)

***Alfred Boucher, de l'atelier au musée* du 30 mars au 28 juillet 2024**

VISITE MULTISENSORIELLE. Plongez dans l'intimité du sculpteur nogentais Alfred Boucher à travers l'évocation de son atelier et de la collection dont il fit don à la ville de Nogent-sur-Seine. Dans cet accrochage foisonnant, inspiré de photographies d'époque, cette visite éveille vos différents sens à la sculpture, mais aussi à la peinture, au dessin et à la céramique.

***Camille Claudel : autour de Sakountala* du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025**

Des esquisses préparatoires aux variations en passant par les lettres et les photographies, parcourez le processus créatif de Camille Claudel à travers l'une de ses œuvres majeures : *Sakountala*. Cette visite revient sur le mythe hindou qui a inspiré l'artiste pour cette œuvre, les différentes versions qu'elle en a proposé ou encore l'histoire mouvementée de sa réception.



Public en situation de handicap visuel

Pour les visiteurs non- ou mal-voyants, le musée Camille Claudel propose aux groupes, sur réservation, des visites descriptives et tactiles, et des ateliers de modelage. Des visites adaptées sont également proposées pour les visiteurs individuels.

Visites descriptives et/ou tactiles - collection permanente (durée 1h30)

Menées par un médiateur spécialisé, les visites descriptives permettent une première découverte du musée et de ses collections. Les visites tactiles proposent quant à elles de découvrir une sélection de sculptures originales, accessibles au toucher – avec ou sans gants selon les œuvres.

Les visites tactiles sont limitées à 10 personnes.

Visite découverte

VISITE DESCRIPTIVE ET/OU TACTILE. Cette visite propose une première approche du musée à travers la présentation de trois sculptures emblématiques rendues accessibles au toucher : *Etude pour La France* d'Auguste Rodin, *À La Terre* d'Alfred Boucher et *Les Causeuses* de Camille Claudel.

Camille Claudel

VISITE TACTILE. Cette visite à travers la collection des œuvres de Camille Claudel permet de découvrir la vie et le travail de la sculptrice qui a réalisé ses premières œuvres dans la ville de Nogent-sur-Seine. Le public découvrira par le toucher des œuvres telles que *La Vieille Hélène*, *Les Causeuses* ou encore *La Valse*.

Les passions humaines

VISITE DESCRIPTIVE ET/OU TACTILE. La joie, l'amour, la colère... : comment les sculpteurs expriment-ils ces passions humaines universelles ? Cette visite explore la représentation des émotions dans la sculpture. Le public découvrira par le toucher des œuvres telles que *La Vieille Hélène* et *l'Âge mûr* de Camille Claudel.

Visites descriptives et/ou tactiles - exposition temporaire (durée 1h)

Alfred Boucher, de l'atelier au musée **du 30 mars au 28 juillet 2024**

VISITE MULTISENSORIELLE. Plongez dans l'intimité du sculpteur nogentais Alfred Boucher à travers l'évocation de son atelier, inspirée de photographies d'époque. Par le toucher et l'odorat, explorez les différents matériaux utilisés par le sculpteur et la technique de réalisation d'une œuvre en marbre à la fin du XIX^e siècle. La visite est complétée par la découverte en audiodescription d'une peinture et de la perception tactile de la sculpture *Le sculpteur florentin* d'Alfred Boucher.

Camille Claudel : autour de Sakountala **du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025**

Des esquisses préparatoires, aux variations, en passant par les lettres, et les photographies, parcourez le processus créatif de Camille Claudel à travers l'une de ses œuvres majeures : *Sakountala*. Cette visite revient sur le mythe hindou qui a inspiré l'artiste pour cette œuvre, les différentes variations qu'elle en a proposé ou encore l'histoire mouvementée de sa réception.



Camille Claudel, L'Abandon, vers 1886, bronze © Marco Illuminati

Ateliers de pratique artistique (durée 2h)

Les ateliers sont animés par une médiatrice plasticienne. Différentes approches sont proposées en fonction des publics concernés.

Chaque atelier est précédé d'une courte visite dans les salles du musée afin de mettre en regard les œuvres du musée et la pratique artistique.

Les bosses et les creux

La sculpture est aussi une question de bosses et de creux. Quelles parties de notre visage sont creusées et celles qui à l'inverse se détachent en saillie ?

Les participants réalisent un modelage de visage en travaillant les reliefs : les creux des orbites, l'arête du nez ou encore les bordures de la lèvre...

Les tournoiements d'une valse

Comment traduire le mouvement de la danse dans l'immobilité de la sculpture ? Pour sa célèbre œuvre *La Valse*, Camille Claudel rend le tourbillon de la danse par la diagonale de deux corps autour desquels s'enroule une draperie.

Les participants modèlent un personnage et son drapé pour suggérer l'idée de mouvement.

La cire et l'argile

La cire et l'argile sont deux matériaux souples et malléables. Ils sont différents mais tous deux agréables à travailler. Cet atelier permet de toucher ces deux matériaux, d'en ressentir les particularités et d'en explorer toute la plasticité.

Après quelques essais, chaque participant modèle une figure dans l'un des deux matériaux.

Ateliers en lien avec l'exposition temporaire

Des ateliers de pratique artistique, en lien avec les expositions temporaires *Alfred Boucher, de l'atelier au musée* (du 30 mars au 28 juillet 2024) et *Camille Claudel : autour de Sakountala* (du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025) sont également proposés. Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

Public en situation de handicap mental, psychique ou cognitif

Pour les visiteurs en situation de handicap mental, psychique ou cognitif, le musée Camille Claudel propose des visites commentées, des visites multisensorielles ainsi que des ateliers de modelage adaptés, disponibles pour les groupes sur réservation.

Des visites adaptées sont également proposées pour les visiteurs individuels.

Visites adaptées - collection permanente (durée 1h)

Menées par un médiateur culturel spécialisé, les visites guidées offrent une première approche du musée et permettent de créer un espace d'échange autour des œuvres.

Visite découverte

Cette visite propose un aperçu des œuvres emblématiques du musée. (Sur demande et afin d'enrichir l'expérience sensorielle, la visite peut être ponctuée d'écoutes musicales entrant en résonance avec les œuvres).

Camille Claudel

Cette visite replace le parcours de Camille Claudel dans son contexte historique et biographique et permet de découvrir la plus importante collection d'œuvres de l'artiste.

Les passions humaines

La joie, l'amour, la colère... : comment les sculpteurs représentent-ils ces passions humaines universelles ? Cette visite interroge la représentation des émotions à travers la sculpture.

Visites adaptées - exposition temporaire (durée 1h)

Alfred Boucher, de l'atelier au musée **du 30 mars au 28 juillet 2024**

VISITE MULTISENSORIELLE. Plongez dans l'intimité du sculpteur nogentais Alfred Boucher à travers l'évocation de son atelier et de la collection dont il fit don à la ville de Nogent-sur-Seine. Dans cet accrochage foisonnant, inspiré de photographies d'époque, cette visite éveille vos différents sens à la sculpture, mais aussi à la peinture, au dessin et à la céramique.

Camille Claudel : autour de Sakountala **du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025**

Lors de cette visite d'exposition, venez découvrir *Sakountala*, l'une des œuvres majeures de la sculptrice Camille Claudel, inspirée de la littérature indienne. Des esquisses préparatoires, des photographies ou encore des lettres permettent de comprendre les étapes de création de l'œuvre et d'évoquer la carrière singulière de l'artiste.

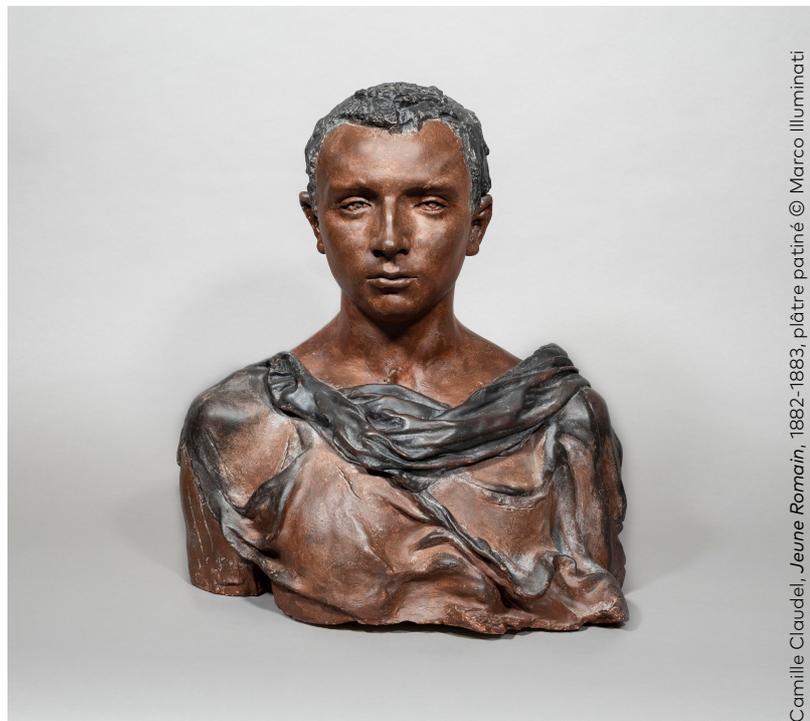
Ateliers de pratique artistique (durée 2 h)

Les ateliers sont animés par une médiatrice plasticienne. Différentes approches sont proposées en fonction des publics concernés.

Chaque atelier est précédé d'une courte visite dans les collections, afin de mettre en regard les œuvres du musée et la pratique artistique.

Triste, joyeux, en colère...

Les émotions exprimées par les personnages sculptés sont nombreuses. Quelle expression chaque participant donnera-t-il au personnage qu'il modèlera ? Choisira-t-il de le représenter de la tête aux pieds, de représenter uniquement le visage ou bien encore de faire un buste ?



Portrait

Chevelu ou barbu, jeune ou âgé, nez fin ou imposant ? La réalisation d'un portrait permet d'observer une tête de face et de profil, de travailler la notion de volume ainsi que de travailler sur l'expression du visage.

Chien, serpent, aigle...

S'il peut sembler aisé de représenter un animal, comment faire pour que le modelage de notre âne ne ressemble pas à un chat ? Et comment représenter les plumes, les écailles ou les poils ?

Cet atelier permet de modeler la forme d'un animal et ses particularités, ainsi que sa matérialité.

Un personnage de cire

La cire est un matériau particulièrement malléable et agréable. Après la réalisation d'une armature en métal, chaque participant réalise un personnage avec de la cire, et lui donne ensuite la posture de son choix.

Ateliers en lien avec l'exposition temporaire

Des ateliers de pratique artistique, en lien avec les expositions temporaires *Alfred Boucher, de l'atelier au musée* (du 30 mars au 28 juillet 2024) et *Camille Claudel : autour de Sakountala* (du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025) sont également proposés. Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

Public pratiquant la langue des signes française

Pour les groupes, des visites et des ateliers traduits en langue des signes française (LSF) sont organisés sur réservation. Pour les publics individuels, différentes activités traduites en LSF sont régulièrement proposées et annoncées sur l'agenda du musée.

Visite traduite en LSF - collection permanente (durée 1h30)

Animées par un médiateur culturel accompagné d'un traducteur LSF, les visites LSF permettent de découvrir le musée et ses collections et de créer un espace d'échange autour des œuvres.

Visite découverte

Cette visite propose une première découverte du musée et des chefs-d'œuvre de la collection.

Camille Claudel

Cette visite replace le parcours de Camille Claudel dans son contexte historique et biographique et permet de découvrir la plus importante collection d'œuvres de l'artiste.

La sculpture et la LSF... quels liens ?

Cette visite propose, autour d'un dialogue entre visiteurs, interprète et guide, de questionner le langage du corps à travers celui de la sculpture et celui de la langue des signes.

Visites traduites en LSF - exposition temporaire (durée 1h)

Alfred Boucher, de l'atelier au musée **du 30 mars au 28 juillet 2024**

VISITE MULTISENSORIELLE. Lors de cette visite, vous plongerez dans l'atelier du sculpteur Alfred Boucher, mis en scène à partir de photographies d'époques. Dans cet accrochage très riche, vous observerez des sculptures de l'artiste, mais également des peintures, des dessins et des céramiques d'artistes qu'il a collectionnés. Des outils sensoriels (échantillons de matériaux à toucher, odeurs d'ateliers, etc.) vous aideront à découvrir autrement ces œuvres.

Camille Claudel : autour de Sakountala **du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025**

Lors de cette visite d'exposition, venez découvrir *Sakountala*, l'une des œuvres majeures de la sculptrice Camille Claudel, inspirée de la littérature indienne. Des esquisses préparatoires, des photographies ou encore des lettres permettent de comprendre les étapes de création de l'œuvre et d'évoquer la carrière singulière de l'artiste.

Ateliers de pratique artistique **(durée 2 h)**

Les ateliers sont animés par une médiatrice plasticienne, accompagnée d'une interprète en LSF. Différentes approches sont proposées en fonction des publics concernés.

Chaque atelier est précédé d'une courte visite dans les collections afin de mettre en regard les œuvres du musée et la pratique artistique.

Un visage, un torse, des mains...

Chaque participant modèle un buste en rendant expressifs ses traits du visage et sa gestuelle. Que pense ce personnage ? Que ressent-il ? Qu'exprime-t-il ? Ce sera aux autres participants de le deviner !

Lisse ou rugueux ?

Dans le *Buste d'Auguste Rodin* réalisé par Camille Claudel, l'impressionnante barbe envahit le visage lisse du sculpteur. Dans *Le Dieu Envolé*, la chevelure traitée en mèches épaisses contraste avec la finesse du corps de la jeune femme.

En atelier, les participants réalisent une figure ou un fragment en travaillant le rendu, tantôt lisse, tantôt rugueux, de certaines parties.

Expressions du corps

Après avoir observé différentes postures de corps dans les sculpture du musée (*La Charité* de Paul Dubois, *La Misère* de Jules Desbois, etc.) les participants modèlent à leur tour un personnage dont le corps exprime un état tel que la réflexion, l'espoir, l'attente ou encore la peur.

Ateliers en lien avec l'exposition temporaire

Des ateliers de pratique artistique, en lien avec les expositions temporaires *Alfred Boucher, de l'atelier au musée* (du 30 mars au 28 juillet 2024) et *Camille Claudel : autour de Sakountala* (du 14 septembre 2024 au 12 janvier 2025) sont également proposés. Merci de nous contacter pour plus de renseignements.



© Frédéric Lopez

Visites bébés - groupes petite enfance

9 - 36 mois

2 à 8 bébés - 1 accompagnateur pour 4 bébés minimum

Durée 20 minutes

Visite découverte du musée

Des visites spécialement conçues pour les tout-petits où comptines, pauses lectures et jeux de doigts rythment, tout en douceur, la découverte du musée et de ses collections.

Visite multisensorielle - exposition temporaire (durée 20 minutes)

Alfred Boucher, de l'atelier au musée du 30 mars au 28 juillet 2024

Sculptures, peintures, dessins ou encore céramiques... les bébés découvrent toute sorte d'œuvres d'art. Des outils sensoriels, tels que des échantillons de matériaux à toucher, ainsi que des comptines, accompagnent l'éveil des tout-petits au musée..



© Abril M. Barruecos

Visites confort - groupe sénior

Durée 1h

Un accueil privilégié et une durée adaptée permettent au public senior de bénéficier de conditions de visites optimales, accompagnés par un médiateur du musée.

Lors de ces visites, des fauteuils roulants, des sièges-cannes, des cannes ainsi que des audiophones peuvent être mis à disposition.

Les thématiques de visites sont à retrouver sur la programmation PMR de cette brochure (page 7).



© Abril M. Barruecos

04 LE DISPOSITIF MULTISENSORIEL

Destiné à tous les publics, le dispositif multisensoriel est un outil de médiation inédit qui vise à faire comprendre les différentes techniques et étapes de fabrication d'une sculpture, depuis l'étude réalisée en terre ou en cire, jusqu'à sa traduction en bronze ou en marbre, en passant par le modèle en plâtre.

Le dispositif se présente sous la forme d'un chariot à tiroirs que le médiateur chargé de la visite amène auprès des sculptures exposées dans le musée.

En quatre modules, des échantillons de matériaux, des reproductions d'une tête en différents matériaux, des maquettes tactiles représentant les étapes de la fabrication et des outils de sculpteurs permettent de détailler les techniques de la sculpture. Il comprend également une tablette numérique permettant de montrer des images d'archives ou des vidéos ainsi qu'une enceinte diffusant des enregistrements sonores tels que les bruits d'un atelier de sculpteur.

05 LES DOCUMENTS D'AIDE A LA VISITE

Afin de faciliter l'accès au musée pour les personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme, le musée Camille Claudel, avec la participation d'un comité de réflexion, a conçu une série de documents disponibles sur son site internet. Sont consultables :

- . Un plan sensoriel
- . Des scénarios sociaux (format vidéo ou pdf)
- . Une banque d'images pour CAA (Communication Alternative et Améliorée)

<https://museecamilleclaudel.fr/fr/tsa>





06 LES CYCLES ET LES PROJETS

Pour approfondir la découverte du musée et de la pratique artistique, différents cycles de visites et ateliers peuvent être réalisés. Des projets culturels, en concertation avec les équipes du musée, peuvent également être organisés.

Pour toute demande de renseignements concernant les cycles et projets, veuillez nous contacter :

accessibilite@museecamilleclaudel.fr

03 25 24 76 34

Exemple de projet

« De la tête aux pieds » - cycle d'ateliers avec l'Association pour Adultes et Jeunes Handicapés (APAJH) de Romilly-sur-Seine.

De septembre 2022 à juin 2023, le musée Camille Claudel a accueilli six résidents du foyer de l'APAJH de Romilly-sur-Seine pour un projet autour du corps humain. Les participants ont découvert les collections du musée et se sont essayés à la pratique du modelage lors de dix séances d'ateliers de pratique artistique. De la réalisation de bas-reliefs individuels jusqu'à l'élaboration collective de figures en ronde-bosse dans de l'argile en passant par la technique du modelage en cire, les résidents ont mené un véritable travail d'observation et de création sur la représentation du corps.

07 INFORMATIONS PRATIQUES

La réservation est obligatoire pour tous les formats de visites proposés.
Merci de réserver entre 10 jours à deux mois à l'avance, selon la date demandée :

Janvier	Vert
Février	Vert
Mars	Rouge
Avril	Rouge
Mars	Rouge
Juin	Rouge
Juillet	Vert
Août	Vert
Septembre	Jaune
Octobre	Rouge
Novembre	Jaune
Décembre	Vert

Horaires d'été

Du 1^{er} avril au 31 octobre

- Lundi : fermeture
- Du mardi au dimanche : 10h à 18h

Horaires d'hiver

Du 1^{er} novembre au 31 mars

- Lundi : fermeture
- Mardi : fermeture au public mais ouvert à la réservation pour les visites en groupe, de 10h à 17h
- Du mercredi au dimanche : 10h à 17h



Vert : Délai de réservation minimum : 10 jours à l'avance

Jaune : Délai de réservation conseillé : 1 mois à l'avance

Rouge : Délai de réservation conseillé : 2 mois à l'avance

Tarifs :

- pour les groupes de visiteurs en situation de handicap
- pour les groupes de public séniors médicalisés
- pour les groupes petite enfance

Bénéficiaires	Accès aux collections et expositions temporaires	Visite commentée (25 visiteurs max)	Atelier pratique artistique (25 visiteurs max)
Groupe de 3 à 8 participants	Gratuit	3 €/participant	25 €/groupe
Groupe de 9 à 25 participants	Gratuit	25 €/groupe	25 €/groupe
Groupe petite enfance de Nogent-sur-Seine	—	Gratuit	—
Groupe petite enfance	—	25 €/groupe	—
Accompagnateur	Gratuit	Gratuit	Gratuit

MUSÉE
CAMILLE
CLAUDEL

NOGENT-SUR-SEINE

10 rue Gustave Flaubert
10400 Nogent-sur-Seine
France

T. 03 25 24 76 34
accessibilite@museecamilleclaudel.
fr

museecamilleclaudel.fr



Nogent-sur-Seine

Passionnément **CULTURE**